



I CONCURSO NACIONAL LECTURA ACTIVA 2026 (BASES)



I. PRESENTACIÓN

El I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026 es una iniciativa educativa que promueve el desarrollo de la competencia lectora y el placer por la lectura, a través de experiencias lectoras, en las que los estudiantes se aproximen a las obras no solo para comprenderlas, sino también para interpretarlas, valorarlas y expresar creativamente sus experiencias lectoras.

El concurso constituye una oportunidad para fortalecer la lectura como un hábito que trasciende la comprensión del contenido del texto y desarrolla la creatividad, el pensamiento crítico y la autonomía. Asimismo, promueve que los estudiantes compartan sus experiencias lectoras y sus producciones, reconociendo la lectura como una práctica que permite aprender, reflexionar, crear y comunicar.

Las presentes bases establecen los objetivos, las categorías y modalidades de participación, el proceso de inscripción, el cronograma, los criterios de evaluación y la premiación, así como las demás disposiciones que orientan el desarrollo del concurso.

II. OBJETIVOS DEL CONCURSO

2.1 OBJETIVO GENERAL

Promover el desarrollo de la competencia lectora y el gusto por la lectura en los estudiantes de primaria y secundaria de las instituciones educativas usuarias de las colecciones *Lectura Activa*, mediante experiencias de comprensión, interpretación y creación a partir de las obras leídas.

2.2 OBJETIVOS ESPECÍFICOS

- Fortalecer la comprensión e interpretación de textos mediante actividades que permitan a los estudiantes analizar, relacionar y construir significados a partir de las obras leídas.
- Fomentar el gusto por la lectura y la autonomía lectora, propiciando experiencias significativas que favorezcan una relación personal, reflexiva y permanente con los textos.
- Promover la creatividad y la expresión de las experiencias lectoras mediante la elaboración de producciones que permitan a los estudiantes recrear, comunicar y representar sus interpretaciones de las obras.
- Fortalecer las experiencias de Plan Lector en las instituciones educativas, generando espacios para compartir, reconocer y valorar las producciones de los estudiantes a partir de las colecciones *Lectura Activa*.

III. PARTICIPANTES

- El concurso está dirigido a estudiantes de instituciones educativas usuarias de la colección *Lectura Activa*.
- La participación será individual y cada estudiante elaborará su producto con la asesoría de su docente de Plan Lector.
- Cada institución educativa podrá inscribir hasta un estudiante por cada grado, dos por categoría.

IV. CATEGORÍAS

Primaria

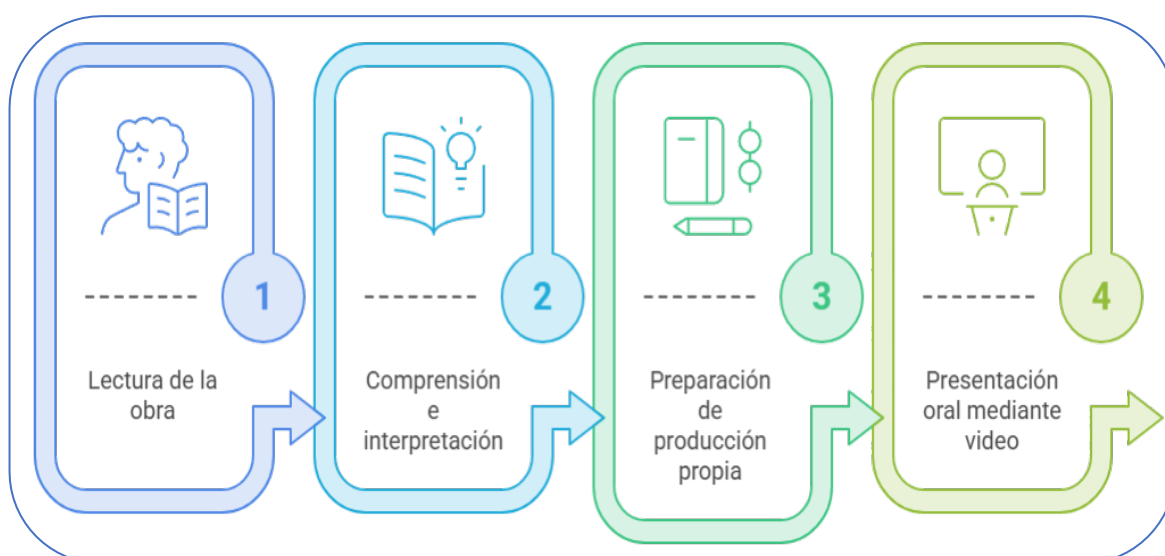
Categoría	Grados
A	1.º y 2.º de primaria
B	3.º y 4.º de primaria
C	5.º y 6.º de primaria

Secundaria

Categoría	Grados
D	1.º y 2.º de secundaria
E	3.º y 4.º de secundaria
F	5.º de secundaria

V. LINEAMIENTOS PARA LA CREACIÓN Y PRESENTACIÓN DE LAS PRODUCCIONES

La producción elaborada por el estudiante constituye el resultado de su experiencia de lectura y sirve de base para su presentación oral. Los recursos escritos, gráficos o materiales que se empleen tendrán carácter complementario; por ello, la participación del estudiante y su comunicación oral serán elementos centrales del video.



5.1 Lineamientos generales de la producción

- La producción deberá elaborarse a partir de la lectura de una de las obras de la colección *Lectura Activa* correspondiente al grado del estudiante, de acuerdo con las características establecidas para la categoría en la que participa.
- La producción deberá evidenciar la comprensión e interpretación de la obra, así como las ideas, valoraciones o creaciones surgidas de la experiencia lectora del estudiante y de acuerdo con la categoría en la que participa.
- La producción deberá ser de creación original y elaborada por el estudiante, con la orientación de su docente de Plan Lector.
- El estudiante podrá emplear materiales físicos de apoyo, como ilustraciones, dibujos, carteles, objetos, escenografía u otros recursos relacionados con su presentación. Asimismo, podrá incorporar recursos digitales o audiovisuales, como imágenes, animaciones, diapositivas, efectos u otros elementos similares, siempre que cumplan una función complementaria y no sustituyan ni adquieran mayor protagonismo que la participación del estudiante. El empleo de estos recursos no otorgará puntaje adicional.
- El contenido de la producción deberá ser adecuado al contexto educativo y respetar las disposiciones establecidas en las presentes bases.
- El estudiante deberá mostrar el ejemplar físico de la obra leída de la colección *Lectura Activa*, ya sea en momentos determinados o a lo largo de su presentación.
- En el video, debe visualizarse al estudiante de cuerpo completo o medio cuerpo, de manera que puedan apreciarse adecuadamente su expresión oral, sus gestos y sus movimientos. La ausencia del estudiante en el video será motivo de descalificación.

5.2 Lineamientos para la presentación oral

- La presentación oral deberá ser realizada personalmente por el estudiante participante. Primero, realizará su presentación personal indicando su nombre completo, grado, nivel e institución educativa; luego pasará al desarrollo, donde deberá evidenciar su conocimiento, comprensión e interpretación de la obra leída, de acuerdo a lo establecido para su categoría.
- La presentación no deberá consistir en la lectura permanente de un texto, guion, ficha, entre otros. Estos podrán utilizarse únicamente como apoyo para organizar y desarrollar la intervención.

- La presentación deberá realizarse con la voz del propio estudiante. No se permitirá el uso de voces generadas con IA ni modificadas, tampoco se permitirá la sustitución de su voz por la de terceras personas. El incumplimiento de esta disposición será motivo de descalificación.

5.3 Especificaciones técnicas del video

- La producción final deberá presentarse en formato de video MP4.
- El video deberá grabarse en posición horizontal.
- El video deberá contar con una imagen nítida y un audio claro que permitan visualizar y escuchar adecuadamente al estudiante durante toda su intervención. Si las condiciones de imagen o sonido impiden evaluar la presentación, el video será descalificado.
- La grabación podrá realizarse con teléfono celular, tableta, cámara u otro dispositivo que permita obtener una imagen y un audio adecuados.
- La edición del video será opcional y no constituirá un criterio de evaluación. El uso de efectos, transiciones, animaciones u otros recursos tecnológicos no otorgará una ventaja adicional en la calificación.
- El video deberá respetar la duración mínima y máxima establecida en las presentes bases para la categoría correspondiente. El incumplimiento de este requisito será motivo de descalificación.

5.4 Producciones según categoría

Primaria

Categoría	Libros	Producciones
A	1.º de primaria - El ratoncito Pérez - El gatito Tomás - La trompa del elefante - El conejito Benjamín	VIDEO: Mi personaje favorito El estudiante elegirá a su personaje favorito de la obra leída y lo representará mediante un dibujo o una creación manual. En un video, mostrará su producción y explicará, con sus propias palabras, quién es el personaje, cómo es, qué hace en la historia y por qué lo eligió como su favorito. Durante su presentación, empleará recursos paraverbales, como la entonación y el volumen de voz, para comunicar sus ideas con claridad y expresividad. Finalmente, recomendará el libro a partir de su experiencia de lectura. Duración del video: 1:30 min. a 2 min.
	2.º de primaria - La historia de Babar - El gigante egoísta - Las medias de los flamencos - Las aventuras de Peter Rabbit	
B	3.º de primaria - El maravilloso viaje de Nils Holgersson - El amigo fiel - El conejo de Terciopelo - Cuentos de la selva	VIDEO: La historia continúa El estudiante imagina y crea una continuación breve de la obra leída, incorporando personajes y manteniendo coherencia con la historia original. Luego, la narra oralmente empleando recursos paraverbales, como la entonación, el ritmo y el volumen de voz, para dar expresividad a su relato y mantener el interés del público. Finalmente, recomendará el libro a partir de su experiencia de lectura. Duración del video: 2 min. a 3 min.
	4.º de primaria - Cuentos peruanos - Las aventuras de don Quijote - El viento en los sauces - La guerra de los botones	
C	5.º de primaria - Leyendas peruanas - El jardín secreto - De los Apeninos a los Andes - El dragón que no quería luchar	VIDEO: Somos cuentacuentos El estudiante preparará y presentará oralmente una narración basada en la obra leída. Para ello, seleccionará y organizará los acontecimientos que considere más relevantes y los recreará con sus propias palabras, manteniendo la coherencia con la historia original. Durante la narración, empleará recursos paraverbales, como la entonación, el ritmo, las pausas y el volumen de voz, así como gestos y expresiones corporales que contribuyan a transmitir el sentido de la historia y mantener el interés del público. Podrá utilizar elementos de apoyo que complementen su presentación, sin sustituir su participación oral. Finalmente, recomendará el libro a partir de su experiencia de lectura. Duración del video: 3 min. a 5 min.
	6.º de primaria - Los chicos del ferrocarril - Colmillo Blanco - El príncipe y el mendigo - Historias de terror	

Secundaria

Categorías	Libros	Producto
D	1.° de secundaria ▪ El principito ▪ El viejo y el mar ▪ Anaconda ▪ Cuentos selectos 2.° de secundaria ▪ Antología del cuento peruano ▪ El fantasma de Canterville ▪ Las aventuras de don Quijote ▪ Los ojos de Judas y otros cuentos	Razones por las que debes leer el libro... El estudiante presentará la obra leída y explicará las razones por las que recomendaría su lectura, sustentándolas en personajes, acontecimientos, conflictos, temas u otros elementos relevantes que evidencien su comprensión e interpretación. Organizará y comunicará sus ideas con sus propias palabras, empleando recursos paraverbales, como la entonación, el ritmo, las pausas y el volumen de voz, así como gestos y expresiones corporales que refuercen su mensaje y contribuyan a despertar el interés de otros lectores. La presentación no deberá limitarse a resumir la obra, sino a expresar una apreciación personal debidamente sustentada. Duración del video: 3 min. a 4 min.
E	3.° de secundaria ▪ Cuentos Andinos ▪ Los perseguidos y otros cuentos ▪ Lazarillo de Tormes ▪ Novelas ejemplares 4.° de secundaria ▪ El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde ▪ El color que cayó del cielo ▪ La llamada de lo salvaje ▪ La metamorfosis	Yo tengo una propuesta El estudiante identificará una problemática relevante presente en la obra leída y explicará cómo afecta a los personajes o al desarrollo de la historia. Analizará sus principales causas y consecuencias y, a partir de ello, presentará una propuesta para afrontar o solucionar dicha problemática, explicando qué haría, cómo lo haría y qué resultados esperaría conseguir. Sustentará sus ideas en situaciones, personajes u otros elementos de la obra y empleará recursos paraverbales y no verbales que contribuyan a presentar su propuesta de manera creativa y convincente. Duración del video: 4 min. a 5 min.
F	5.° de secundaria ▪ El médico a palos ▪ La peste escarlata ▪ Narraciones extraordinarias ▪ Rebelión en la granja	Somos booktubers El estudiante elaborará un video en el que presentará la obra leída, formulará una valoración personal y sustentará su recomendación mediante argumentos que evidencien una comprensión e interpretación profunda del texto. Para ello, podrá referirse a personajes, acontecimientos, conflictos, temas, mensajes u otros elementos relevantes, evitando limitar su intervención al resumen de la obra. Durante la presentación, empleará recursos paraverbales, como la entonación, el ritmo, las pausas y el volumen de voz, así como gestos y expresiones corporales que refuercen sus ideas y favorezcan una comunicación dinámica y cercana con la audiencia, propia del formato <i>booktuber</i>. Duración del video: 4 min. a 5 min.

VI. CRONOGRAMA

Fecha	Actividad
1 de setiembre de 2026	Publicación de bases
Del 7 de setiembre al 16 de octubre de 2026	Inscripción
Del 19 al 30 de octubre de 2026	Envío virtual: ▪ Anexo 1: Autorización de participación y tratamiento de datos ▪ Enlace del video
13 de noviembre de 2026	Publicación de ganadores
Del 16 al 20 de noviembre de 2026	Envío de premios

Los ganadores recibirán sus premios en sus respectivas instituciones educativas.

VII. INSCRIPCIÓN DEL PARTICIPANTE, CARGA Y ENVÍO DEL VIDEO

7.1. Inscripción

- Cada institución educativa deberá designar a un docente responsable de la inscripción, quien se encargará de consignar los datos solicitados al promotor de ventas y/o representante de la editorial quien hará el registro correspondiente.
- Cada estudiante participante deberá ser inscrito en la categoría que corresponda al grado que cursa durante el año escolar 2026.
- Una vez vencido el plazo establecido en el cronograma, no se admitirán nuevas inscripciones.
- La información registrada deberá ser completa y veraz. La institución educativa será responsable de verificar los datos antes de finalizar la inscripción.
- Una vez realizada la inscripción, recibirán la confirmación en el correo electrónico registrado, que acreditará que el proceso de inscripción de los estudiantes se ha completado correctamente.
- Se recomienda realizar la inscripción con anticipación a la fecha límite establecida, a fin de evitar inconvenientes que puedan impedir completar el proceso oportunamente.

7.2. Carga y envío del video / Envío de la Autorización de participación

- El docente responsable ingresará al formulario habilitado en la página web <https://eactiva.pe/> con el DNI de cada participante.
- En el formulario deberá pegar el enlace del video guardado en Google Drive y subir el Anexo 1: Autorización de participación y tratamiento de datos debidamente llenado y firmado.

Importante: Será responsabilidad del docente responsable que el enlace permanezca habilitado y que el video se encuentre disponible para su visualización durante todo el proceso de evaluación. Los videos cuyo enlace se encuentre restringido, requiera autorización de acceso, haya sido eliminado o no permita su reproducción serán descalificados. No se admitirán videos enviados por correo electrónico, servicios de mensajería u otros medios distintos al formulario oficial establecido para el concurso.

¿Cómo cargar el video a Google Drive?

1. Nombrar el archivo de video siguiendo la estructura:
Categoría X_Primer apellido Primer nombre.
Ejemplo: Categoría A_Borbón Felipe.mp4
2. Subir el video final a una cuenta de **Google Drive**.
3. Verificar que el archivo se reproduzca correctamente y corresponda a la versión definitiva que será presentada al concurso.
4. Configurar el acceso general del archivo seleccionando la opción **«Compartir»**, luego ubicar la sección **Acceso general** y seleccionar la opción **«Cualquier persona con el enlace»** y asignar el permiso de **«Lector»**.
5. Copiar el enlace de acceso al video.

VIII. JURADO CALIFICADOR

- El jurado calificador estará conformado por tres miembros: un especialista del área de Comunicación, un especialista en Plan Lector y un especialista en Literatura, quienes evaluarán las producciones de acuerdo con los criterios y las rúbricas establecidos en las presentes bases. Su conformación será

determinada por la comisión organizadora del I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026.

- El jurado realizará la evaluación considerando las características y el nivel de exigencia de cada categoría, de acuerdo con los criterios de evaluación establecidos.
- El fallo del jurado será concluyente e inapelable. En caso de empate, el jurado determinará al ganador considerando el desempeño integral de las producciones.
- El jurado podrá declarar desierto uno o más puestos cuando las producciones presentadas no alcancen el nivel esperado según los criterios de evaluación establecidos.
- Cualquier situación relacionada con el proceso de evaluación que no se encuentre prevista en las presentes bases será resuelta por el jurado.

IX. GANADORES Y PREMIACIÓN

Los ganadores del I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026 serán determinados de acuerdo con los puntajes obtenidos en la evaluación realizada por el jurado calificador, conforme a los criterios y rúbricas establecidos en las presentes bases.

Se premiará a los participantes que obtengan el primer, segundo y tercer puesto de cada categoría (A, B, C, D, E y F). Los estudiantes ganadores recibirán los siguientes premios:

Primer puesto

- Estudiante: Laptop / medalla / diploma
- Docente: S/ 600 / diploma
- Institución educativa: Gallardete

Segundo puesto

- Estudiante: Tablet / medalla / diploma
- Docente: S/ 400 / diploma
- Institución educativa: Gallardete

Tercer puesto

- Estudiante: Bicicleta / medalla / diploma
- Docente: S/ 300 / diploma
- Institución educativa: Gallardete

X. CRITERIOS DE EVALUACIÓN POR CATEGORÍAS

CATEGORÍA A

Video: Mi personaje favorito

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión del personaje y de la obra	Presenta información limitada sobre el personaje y evidencia dificultad para explicar quién es, cómo es o qué hace en la historia.	Identifica al personaje y menciona algunas de sus características o acciones, aunque presenta información general o poco desarrollada.	Presenta claramente al personaje, explica cómo es y menciona acciones relevantes que realiza en la historia, evidenciando la comprensión de lo leído.	Presenta al personaje con claridad y detalle, relaciona sus características con sus acciones y demuestra una comprensión destacada de su participación en la historia.
Elección y valoración del personaje	Menciona que el personaje es su favorito, pero no explica por qué lo eligió.	Expresa una razón sencilla para explicar su elección, aunque la desarrolla de manera limitada o guarda poca relación con la historia.	Explica claramente por qué eligió al personaje como su favorito y relaciona su elección con sus características, acciones o experiencias en la historia.	Explica de manera personal y reflexiva por qué eligió al personaje, relacionando su elección con características, acciones o situaciones significativas de la historia.
Presentación de la creación	Muestra el dibujo o creación manual, pero este guarda poca relación con el personaje o no lo utiliza para apoyar su explicación.	Presenta una creación relacionada con el personaje y la utiliza parcialmente como apoyo durante su intervención.	Presenta una creación que representa claramente al personaje y la utiliza pertinentemente como apoyo para explicar sus características o acciones.	Presenta una creación que representa aspectos significativos del personaje y la integra de manera natural y creativa en su explicación, enriqueciendo su presentación.
Recomendación del libro	Menciona el libro, pero no expresa claramente por qué recomendaría su lectura.	Recomienda el libro y expresa una razón sencilla, aunque poco relacionada con su experiencia de lectura.	Recomienda el libro y explica claramente una o más razones relacionadas con su experiencia de lectura.	Recomienda el libro de manera entusiasta y personal, expresando razones pertinentes que pueden despertar el interés de otros niños por leerlo.
Expresión oral y recursos comunicativos	Se expresa con dificultades de claridad o volumen que afectan la comprensión y emplea escasamente recursos paraverbales.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o emplea de manera limitada la entonación y el volumen de voz.	Se expresa con claridad y emplea adecuadamente la entonación y el volumen de voz para comunicar sus ideas con expresividad y mantener el interés del público.	Se expresa con claridad, seguridad y naturalidad, empleando eficazmente la entonación, el volumen de voz, los gestos y las expresiones corporales para comunicar sus ideas y mantener el interés del público.

CATEGORÍA B
Video: La historia continúa

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión de la obra	Evidencia una comprensión limitada de la obra y presenta información que guarda poca relación con la historia original.	Evidencia una comprensión general de la obra, aunque presenta algunas imprecisiones sobre los personajes o acontecimientos.	Evidencia una adecuada comprensión de la obra al considerar correctamente los personajes, acontecimientos y características principales de la historia.	Evidencia una comprensión profunda de la obra al recuperar y relacionar pertinentemente personajes, acontecimientos y características relevantes para construir su continuación.
Coherencia de la continuación con la obra	La continuación presenta escasa relación con los personajes o acontecimientos de la obra original.	La continuación mantiene cierta relación con la obra, aunque presenta algunas situaciones o acciones poco coherentes con la historia o los personajes.	La continuación se relaciona de manera coherente con la obra y mantiene características reconocibles de sus personajes y acontecimientos.	La continuación se integra de manera natural y consistente con la obra, respetando las características de los personajes y estableciendo relaciones pertinentes con los acontecimientos de la historia original.
Creatividad y desarrollo de la continuación	Presenta una continuación muy breve, poco desarrollada o basada principalmente en la repetición de acontecimientos de la obra.	Incorpora algunas ideas nuevas, aunque desarrolla de manera limitada las situaciones o acontecimientos creados.	Crea y desarrolla una continuación con situaciones nuevas y pertinentes que permiten ampliar la historia de manera creativa.	Crea una continuación original y atractiva, desarrolla situaciones nuevas con imaginación y las integra pertinentemente al universo de la obra.
Recomendación del libro	Menciona el libro, pero no expresa claramente por qué recomendaría su lectura.	Recomienda el libro y expresa una razón sencilla, aunque poco desarrollada.	Recomienda el libro y explica claramente una o más razones relacionadas con su experiencia de lectura.	Recomienda el libro de manera entusiasta y personal, expresando razones pertinentes que pueden despertar el interés de otros niños por leerlo.
Expresión oral y recursos comunicativos	Se expresa con dificultades de claridad, fluidez o volumen que afectan la comprensión y emplea escasamente recursos paraverbales.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o emplea de manera limitada la entonación, el ritmo y el volumen de voz.	Narra con claridad y fluidez y emplea adecuadamente la entonación, el ritmo y el volumen de voz para dar expresividad a su relato y mantener el interés del público.	Narra con claridad, fluidez, seguridad y naturalidad, empleando eficazmente recursos paraverbales y no verbales para dar vida a su continuación y mantener el interés del público.

CATEGORÍA C
Video: Somos cuentacuentos

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión de la obra	Evidencia una comprensión limitada de la obra y presenta información aislada o poco relacionada con los acontecimientos principales.	Evidencia una comprensión general de la obra, aunque omite o confunde algunos acontecimientos importantes.	Evidencia una adecuada comprensión de la obra al presentar personajes, acontecimientos y situaciones relevantes de la historia.	Evidencia una comprensión profunda de la obra al seleccionar y relacionar pertinentemente personajes, acontecimientos y situaciones significativas para construir su narración.
Selección y organización de los acontecimientos	Presenta acontecimientos desordenados o poco relacionados entre sí, lo que dificulta seguir la historia.	Selecciona algunos acontecimientos relevantes, pero presenta omisiones o dificultades en su secuencia y relación.	Selecciona acontecimientos relevantes y los organiza en una secuencia clara y coherente que permite comprender la historia.	Selecciona estratégicamente los acontecimientos más significativos y los articula con fluidez en una secuencia cohesionada que conserva el sentido de la historia.
Recreación oral de la historia	Reproduce información aislada o depende principalmente de la lectura de un texto, con escasa elaboración personal.	Narra parte de la historia con sus propias palabras, aunque recurre frecuentemente a la memorización, lectura o reproducción literal.	Recrea la historia con sus propias palabras, manteniendo coherencia con la obra original y desarrollando una narración comprensible y personal.	Recrea la historia con sus propias palabras de manera natural, creativa y atractiva, manteniendo fidelidad a sus elementos esenciales y otorgándole un estilo personal a la narración.
Recomendación del libro	Menciona el libro, pero no expresa claramente por qué recomendaría su lectura.	Recomienda el libro y expresa alguna razón relacionada con su experiencia de lectura, aunque de manera general.	Recomienda el libro y explica claramente razones relacionadas con su experiencia de lectura que pueden despertar el interés de otros lectores.	Recomienda el libro de manera personal y convincente, expresando razones pertinentes que reflejan su experiencia de lectura y motivan a otros a acercarse a la obra.
Expresión oral y recursos comunicativos	Se expresa con dificultades de claridad, fluidez o volumen que afectan la comprensión y emplea escasamente recursos paraverbales y no verbales.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o emplea de manera limitada la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen de voz, los gestos o las expresiones corporales.	Se expresa con claridad y fluidez y emplea pertinentemente recursos paraverbales y no verbales para transmitir el sentido de la historia y mantener el interés del público.	Se expresa con claridad, fluidez, seguridad y naturalidad, utilizando eficazmente la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen de voz, los gestos y las expresiones corporales para dar vida a la narración y mantener el interés del público.

CATEGORÍA D
Video: Razones por las que debes leer el libro...

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión e interpretación de la obra	Evidencia una comprensión limitada de la obra y presenta información aislada o poco relacionada con sus elementos relevantes.	Evidencia una comprensión general de la obra, aunque predomina la recuperación literal de información y presenta una interpretación poco desarrollada.	Evidencia una adecuada comprensión e interpretación de la obra al explicar personajes, acontecimientos, conflictos, temas u otros elementos relevantes.	Evidencia una comprensión profunda de la obra, interpreta pertinentemente sus elementos y establece relaciones que enriquecen su apreciación como lector.
Sustentación de las razones	Presenta razones poco claras o sin relación suficiente con la obra.	Presenta algunas razones relacionadas con la obra, pero las sustenta de manera general o insuficiente.	Presenta razones claras y pertinentes y las sustenta en personajes, acontecimientos, conflictos, temas u otros elementos de la obra.	Presenta razones sólidas, variadas y convincentes, sustentándolas con precisión en elementos significativos de la obra.
Valoración y recomendación de la obra	Expresa una opinión general sobre la obra, pero no explica claramente por qué recomendaría su lectura.	Formula una valoración personal y recomienda la obra, aunque desarrolla de manera limitada las razones que podrían despertar el interés de otros lectores.	Formula una valoración personal pertinente y recomienda la obra explicando claramente por qué considera que podría interesar a otros lectores.	Formula una valoración personal reflexiva y logra despertar el interés de otros lectores mediante una recomendación convincente y debidamente sustentada.
Organización y coherencia de las ideas	Presenta ideas desordenadas o difíciles de relacionar y su intervención se limita principalmente a mencionar o resumir información de la obra.	Organiza parcialmente sus ideas, aunque presenta reiteraciones, omisiones o momentos en los que predomina el resumen de la obra.	Organiza sus ideas de manera clara y coherente, articulando la presentación de la obra, sus razones y su recomendación sin limitarse a resumirla.	Organiza estratégicamente sus ideas y establece relaciones fluidas entre la presentación, sus razones, apreciaciones y recomendación, construyendo un discurso cohesionado y eficaz.
Expresión oral y recursos comunicativos	Se expresa con dificultades de claridad, fluidez o volumen que afectan la comprensión. Depende excesivamente de la lectura y emplea escasamente recursos paraverbales y no verbales.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o emplea de manera limitada la entonación, el ritmo, las pausas, el volumen de voz, los gestos o las expresiones corporales.	Se expresa con claridad y fluidez y emplea pertinentemente recursos paraverbales y no verbales para reforzar sus ideas y mantener el interés del receptor.	Se expresa con claridad, fluidez, seguridad y naturalidad, empleando eficazmente recursos paraverbales y no verbales para reforzar su mensaje y despertar el interés de otros lectores.

CATEGORÍA E
Video: Yo tengo una propuesta

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión e interpretación de la obra	Evidencia una comprensión limitada de la obra y presenta información aislada o poco relacionada con sus aspectos relevantes.	Evidencia una comprensión general de la obra, aunque predomina la recuperación literal de información y presenta una interpretación poco desarrollada.	Evidencia una adecuada comprensión e interpretación de la obra al relacionar personajes, acontecimientos, conflictos u otros elementos relevantes.	Evidencia una comprensión profunda de la obra, interpreta pertinentemente sus elementos y establece relaciones que enriquecen su análisis y reflexión.
Análisis de la problemática	Identifica una situación de la obra, pero no logra explicar claramente la problemática ni cómo afecta a los personajes o a la historia.	Identifica una problemática y reconoce algunas de sus causas o consecuencias, aunque las explica de manera general o incompleta.	Identifica y explica claramente una problemática relevante, sus principales causas y consecuencias y cómo afecta a los personajes o al desarrollo de la historia.	Analiza con profundidad una problemática relevante y establece relaciones claras entre sus causas, consecuencias y efectos en los personajes o en el desarrollo de la historia.
Propuesta de solución	Plantea una acción poco clara o escasamente relacionada con la problemática identificada.	Propone una alternativa relacionada con la problemática, pero explica parcialmente qué haría, cómo la llevaría a cabo o qué resultados espera conseguir.	Presenta una propuesta pertinente para afrontar o solucionar la problemática y explica claramente qué haría, cómo lo haría y qué resultados espera conseguir.	Presenta una propuesta creativa, pertinente y viable para afrontar o solucionar la problemática; explica con precisión qué haría, cómo lo llevaría a cabo y los resultados que podría generar.
Sustentación y organización de las ideas	Expresa opiniones o propuestas sin sustentarlas en la obra y presenta ideas desordenadas o difíciles de relacionar.	Sustenta algunas ideas mediante referencias generales a la obra, aunque presenta relaciones poco desarrolladas o algunas dificultades de organización.	Sustenta sus ideas y su propuesta en situaciones, personajes u otros elementos pertinentes de la obra y las organiza de manera clara y coherente.	Sustenta sólidamente sus ideas y su propuesta mediante elementos significativos de la obra, estableciendo relaciones pertinentes y organizando su intervención de manera cohesionada y convincente.
Expresión oral y recursos comunicativos	Se expresa con dificultades de claridad, fluidez o volumen que afectan la comprensión. Emplea escasamente recursos paraverbales, no verbales o visuales.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o emplea de manera limitada los recursos paraverbales, no verbales o visuales.	Se expresa con claridad y fluidez y emplea pertinentemente recursos paraverbales, no verbales y visuales para comunicar sus ideas y reforzar su propuesta.	Se expresa con claridad, fluidez, seguridad y naturalidad, integrando eficazmente recursos paraverbales, no verbales y visuales para presentar su análisis y propuesta de manera creativa y convincente.

CATEGORÍA F
Video: Somos *booktubers*

Criterios	En inicio (1 pto.)	En proceso (2 ptos.)	Logro esperado (3 ptos.)	Logro destacado (4 ptos.)
Comprensión e interpretación de la obra	Evidencia una comprensión limitada de la obra. Presenta información aislada o se limita a reproducir aspectos básicos de su contenido.	Evidencia una comprensión general de la obra, aunque predomina la información literal y desarrolla escasamente sus interpretaciones.	Evidencia una adecuada comprensión e interpretación al analizar personajes, acontecimientos, conflictos, temas, mensajes u otros elementos relevantes de la obra.	Evidencia una comprensión profunda de la obra, interpreta críticamente sus elementos y establece relaciones pertinentes que enriquecen su perspectiva como lector.
Valoración crítica de la obra	Expresa opiniones generales sobre la obra sin explicarlas ni relacionarlas suficientemente con lo leído.	Formula una valoración personal, aunque sus apreciaciones son generales o presentan una sustentación limitada.	Formula una valoración personal reflexiva y la sustenta pertinentemente a partir de elementos de la obra.	Formula una valoración crítica, reflexiva y personal, sustentándola sólidamente en elementos significativos de la obra y evidenciando una perspectiva propia como lector.
Argumentación y recomendación	Recomienda o no la obra sin presentar argumentos suficientes que justifiquen su posición.	Presenta algunos argumentos para sustentar su recomendación, aunque son generales, reiterativos o están poco desarrollados.	Presenta argumentos claros y pertinentes, sustentados en la obra, que justifican su recomendación y pueden despertar el interés de otros lectores.	Construye argumentos sólidos, variados y convincentes, sustentados en su interpretación de la obra, y formula una recomendación capaz de generar interés y orientar a potenciales lectores.
Organización y coherencia	Presenta ideas desordenadas o difíciles de relacionar entre sí; la intervención carece de una secuencia reconocible.	Organiza parcialmente las ideas, aunque presenta reiteraciones, omisiones o cambios abruptos entre ellas.	Organiza las ideas de manera clara y coherente, articulando la presentación de la obra, su valoración y recomendación.	Organiza estratégicamente su intervención, relacionando con fluidez la presentación, interpretación, valoración y recomendación para construir un discurso cohesionado y eficaz.
Expresión oral	Se expresa con dificultades de claridad, fluidez o volumen que afectan la comprensión. Depende excesivamente de la lectura de un guion.	Se expresa de manera comprensible, aunque presenta vacilaciones o limitada expresividad y recurre ocasionalmente a la lectura.	Se expresa con claridad, fluidez y seguridad, y emplea adecuadamente recursos de voz, mirada y gestualidad para comunicarse con la audiencia.	Se expresa con claridad, fluidez, seguridad y naturalidad; emplea eficazmente recursos verbales, paraverbales y no verbales y establece una comunicación dinámica y cercana con la audiencia, acorde con el formato <i>booktuber</i> .

ANEXO 1

AUTORIZACIÓN DE PARTICIPACIÓN, TRATAMIENTO DE DATOS PERSONALES, USO DE IMAGEN, VOZ Y DIFUSIÓN DE LA PRODUCCIÓN

Señores
COMITÉ ORGANIZADOR
I CONCURSO NACIONAL LECTURA ACTIVA 2026

Yo, _____,
identificado(a) con DNI/C.E. N.º _____, con domicilio
en _____,
distrito de _____ y departamento de
_____, en mi calidad de padre, madre o apoderado(a)
del/de la estudiante _____,
_____, identificado(a) con
DNI/C.E. N.º _____, del _____ grado de nivel
_____ de la institución educativa
_____, AUTORIZO su
participación en el I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026, organizado por la
Editorial Escuela Activa. Asimismo, declaro y autorizo lo siguiente:

1. Participación en el concurso.

Autorizo la participación del/de la estudiante en el I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026 y la presentación del video elaborado a partir de la lectura de una obra literaria perteneciente a la colección Lectura Activa.

2. Conocimiento y aceptación de las bases.

Declaro haber leído y aceptado las bases, condiciones, criterios de evaluación, motivos de descalificación y demás disposiciones establecidas para el desarrollo del concurso.

3. Originalidad de la producción.

Declaro que la producción presentada corresponde al trabajo realizado por el/la estudiante participante y que respeta las disposiciones sobre originalidad. Asimismo, declaro que los recursos incorporados en el video respetan los derechos de autor y demás derechos de terceros que pudieran resultar aplicables.

4. Responsabilidad sobre la información presentada.

Asumo responsabilidad por la veracidad y exactitud de los datos, declaraciones y documentos proporcionados durante el proceso de inscripción y participación en el concurso.

5. Tratamiento de datos personales.

Autorizo a la Editorial Escuela Activa a recopilar, registrar, almacenar, organizar, conservar y tratar los datos personales del/de la estudiante participante y los míos exclusivamente para las finalidades relacionadas con la organización, inscripción, verificación, evaluación, comunicación de resultados, premiación y demás actividades vinculadas con el I Concurso Nacional LECTURA ACTIVA 2026.

6. Uso de imagen y voz.

Autorizo el registro, reproducción, comunicación y difusión de la imagen y voz del/de la estudiante contenidas en el video presentado al concurso, exclusivamente para fines educativos, culturales, informativos, promocionales e institucionales relacionados con el concurso y con las actividades de la Editorial Escuela Activa.

7. Uso y difusión de la producción.

Autorizo a la Editorial Escuela Activa a reproducir, comunicar, exhibir y difundir total o parcialmente el video presentado al concurso a través de su página web, redes sociales oficiales, plataformas digitales y otros medios de comunicación o difusión vinculados con fines educativos o promocionales, respetando la autoría de la producción realizada por el/la estudiante.

8. Premiación y difusión de resultados.

Autorizo que el nombre, institución educativa, categoría, producción, imagen y/o registro audiovisual relacionado con la participación del estudiante puedan ser difundidos en los medios oficiales de Editorial Escuela Activa, conforme a las finalidades señaladas en la presente autorización.

9. Carácter gratuito de la autorización.

Declaro conocer y aceptar que la participación en el concurso y las autorizaciones otorgadas mediante el presente documento no generan derecho a contraprestación económica por la utilización y difusión autorizada de la imagen, voz o producción del/de la estudiante, sin perjuicio de los premios o reconocimientos establecidos en las bases.

10. Otorgamiento de la autorización.

Declaro que la presente autorización se otorga de manera libre, previa, expresa, informada e inequívoca y que he sido informado(a) acerca de las finalidades para las cuales serán utilizados los datos personales, la imagen, la voz y la producción del/de la estudiante.

11. Derechos sobre los datos personales.

Declaro haber sido informado(a) de que puedo ejercer los derechos que me reconoce la normativa vigente en materia de protección de datos personales respecto de mis datos y los del/de la menor a quien represento, mediante los canales que la Editorial Escuela Activa establezca para tal finalidad.

En señal de conformidad, suscribo el presente documento.

_____, _____ de _____ de 2026

Firma y huella del padre, madre o apoderado(a)

Nombres y apellidos: _____

DNI/C.E. N.º: _____

N.º de celular: _____